



BERNARD DE GRUNNE
TRIBAL FINE ARTS



FR-----

Masque éléphant Igbo, Nigeria

Hauteur: 53 cm

Provenance: Jean-Pierre Jernander, Bruxelles, 1980

Ce masque dit "éléphant" des Igbo, Nigeria, est appelé *Ogbodo Enyi*, ce qui signifie l'esprit de l'éléphant, un animal considéré pour sa force et sa détermination.

La structure est classique de ce type de masque, mêlant éléments anthropomorphes et zoomorphes, avec la projection vers l'avant de la trompe au niveau du front, et vers le bas les défenses de l'animal. Les yeux ressortent en relief dans la partie concave haute et massive. La patine ancienne de ce masque est remarquable et la composition picturale de formes géométriques lui confère une esthétique particulièrement intéressante.

L'exposition historique sur ce type de masque est celle de Hélène Kamer en 1980 à Paris, *Masques "Elephant" Igbo Nigeria*, où elle présenta vingt masques de ce type parmi les quelques cent masques éléphants qui existent. Un catalogue fut publié à cette occasion, dont nous tirons cette citation de François Neyt: *"Ces formes fantasques exubérantes de créativité et de vie, nous font entrer dans la symbolique de tout un peuple. Chez les Idoma, le masque-éléphant n'est pas chose publique; il est signe d'humanité, de force, de vie et d'autorité réservé à des initiés qui ont prouvé leur courage et leur loyauté."*



BERNARD DE GRUNNE

TRIBAL FINE ARTS

Chez les Igbo du Nord-Est, les masques Ogbodo Enyi interviennent dans les mascarades organisées pour le nouvel igname; ils sont utilisés aussi lors des funérailles des chefs."

EN-----

Igbo « elephant » mask, Nigeria

Height: 53 cm

Provenance: Jean-Pierre Jernander, Bruxelles, 1980

This Igbo mask called « elephant » from Nigeria, is originally named *Ogbodo Enyi*, which means the spirit of the elephant, an animal considered for its strength and determination.

The structure of this specific one is classical for this type of masks, mixing anthropomorphic and zoomorphic elements, with the projection of the trunk towards the front up to the forehead, and the tusks towards the bottom. The eyes stand out in relief in the upper and massive concave part of the head. The ancient patina is remarkable, and the geometrical painted composition provides a very interesting aesthetic.

The main historical exhibition for this type of masks is the one held by Hélène Kamer, back in 1980 in Paris, *Masques "Elephant" Igbo Nigeria*, where she presented twenty masks of this type among a hundred existing in the world. A catalog was published on this occasion, where François Neyt wrote:

"These exuberant whimsical forms of creativity and life bring us to the symbolism of a whole population. To the Idomas, the elephant-mask is not a public thing; it is a sign of humanity, strength, life and authority reserved to some initiated people who proved their courage and their loyalty.

To the Igbos from the North-East, the Ogbodo Enyi masks take part in the masquerades organized for the new yam; they are also used during chiefs' funeral.

More info:

www.bernarddegrunne.com

info@degrunne.com

Follow us

